





Ministero dell'istruzione e del merito



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



FONDI STRUTTURALI EUROPEI



pon 2014-2020



MIUR

UN PROGETTO CON I BAMBINI

L'ORA D'LEZIONE NON BASTA

senza zaino PER UNA SCUOLA COMUNITÀ

ISTITUTO COMPRESNSIVO GIOVANNI XXIII

Via Bainsizza s.n.c. 74010 Statte (TA) Tel. 099 4741113 / 099 4746716

PEO: taic85400r@istruzione.it PEC: taic85400r@pec.istruzione.it Sito web: www.scuolastatte.edu.it

Regolamento Corso ad indirizzo musicale

(Proposta di Regolamento presentata al Collegio dei Docenti del 20.12.2022)

Delibera n. 25 CD n. 4 del 20.12.2022

Delibera n. 43 CdI del 2.1.23

Il presente regolamento è redatto tenendo conto della seguente normativa vigente in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado:

D.I. del 1° luglio 2022 n. 176 - Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

PREMESSA (Obiettivi e finalità)

«Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa. Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della **“Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali”** descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.

La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica.

L'autonomia scolastica garantisce alle istituzioni scolastiche che attivano percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di primo grado la possibilità di sviluppare esperienze coerenti e attive con i contesti di riferimento e capaci di arricchire di nuove declinazioni le stesse specificità delle culture territoriali.» (Tratto dalle *Indicazioni nazionali* di cui all'*Allegato A* al D.I. n. 176/2022.)

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il **corso ad indirizzo musicale** si pone in un'ottica di **collaborazione costante**, costruttiva e piena, **sia sotto il profilo progettuale, sia sotto quello concreto e fattuale** (ivi inclusa la costituzione di gruppi musicali d'istituto anche modulari) con altre iniziative curricolari ed extracurricolari già in essere nel *Piano dell'Offerta Formativa* o che l'Istituto – attraverso i docenti – propone.

La scuola, pertanto, **attraverso lo studio dello strumento**, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per tutti gli alunni;
- accrescere il gusto del vivere in gruppo;
- avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- abituare i ragazzi a creare, a verificare e a rispettare le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

STRUTTURA DELL'INDIRIZZO MUSICALE

L'Indirizzo Musicale, il cui provvedimento autorizzativo è pervenuto in data 24 maggio 2021 con prot. 5945 dell'Ufficio VII - USP Taranto, si articola **per classi aperte e parallele** costituite da gruppi di alunni frequentanti tutte le classi della scuola secondaria di primo grado di Statte.

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Dal D.I. del 1° luglio 2022 n. 176 Articolo 4 - Attività di insegnamento e orari.

«1. Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività di cui al successivo comma 2 si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per **tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali**, anche **articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria** e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo. Nell'ambito della loro autonomia le istituzioni scolastiche possono modulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali.

2. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) *teoria e lettura della musica*;
- c) *musica d'insieme*.

3. Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente. Qualora sia stato attivato il tempo prolungato, le stesse sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni.»

Art. 1 Il Corso ad Indirizzo Musicale, opzionale nella scelta iniziale espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, diviene **obbligatorio** nel triennio. Esso ha la durata di **tre anni** ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Art.2 Potrà essere chiesta, su apposito modulo predisposto da questa Istituzione Scolastica, **l'idoneità alla classe seconda o terza del corso a indirizzo musicale** da parte di alunni già in possesso di competenze specifiche legate alla pratica musicale e all'utilizzo di uno strumento tra i quattro proposti e per il quale si chiede l'ammissione alla relativa classe.

L'idoneità è subordinata alla disponibilità di posti nella classe richiesta e si ottiene previa valutazione da parte della Commissione esaminatrice che, durante l'apposito esame, oltre alle prove del test attitudinale vaglierà la preparazione relativa al programma che viene svolto nella classe o nelle classi precedenti. In tal caso le competenze richieste saranno personalizzate in base agli anni effettivamente frequentati, secondo un piano individualizzato

Art. 3 Le classi di strumento attive presso l'ICS "Giovanni XXIII" di Statte (TA) sono: **chitarra, flauto traverso, pianoforte e percussioni.**

Art. 4 Le lezioni del Corso ad Indirizzo Musicale, si svolgono in orario pomeridiano in **due giorni della settimana per ogni classe** per un totale **per ogni alunno di tre ore a settimana.**

Esse «sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, all'ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme, nonché alla teoria e lettura della musica.» Per ragioni organizzative interne alla scuola dovute al PTOF e alle riunioni degli OO.CC., o in concomitanza di saggi, concerti, concorsi ecc. gli orari potranno subire variazioni di cui sarà data informazione alle famiglie.

Art. 5 In periodi particolari, in occasione di eventi (concorsi, manifestazioni, concerti, ecc.), l'attività e la frequenza potrebbero intensificarsi, previa apposita comunicazione alle famiglie.

Art. 6 Gli alunni sono tenuti a frequentare il corso ad indirizzo musicale per i tre anni del corso di studio, completando il percorso con l'esecuzione solistica o collettiva durante la prova orale dell'Esame di Stato conclusivo del I Ciclo di istruzione.

Lo strumento musicale è a tutti gli effetti una materia curricolare, con valutazione autonoma periodica e finale nei tre anni di corso.

Art. 7 Le comunicazioni scuola-famiglia e la valutazione periodica degli esiti avverranno secondo le modalità comuni alle altre discipline del piano di studi.

ISCRIZIONI E PROVA ATTITUDINALE

Art. 8 Si accede al Corso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale.

La Commissione esaminatrice è composta dagli insegnanti di Strumento Musicale coadiuvati dal docente referente di Musica della Scuola Secondaria di I grado. Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

Art. 9 L'alunno **può esprimere** all'atto dell'iscrizione **l'ordine di preferenza** degli strumenti insegnati nel Corso ad Indirizzo Musicale.

Le indicazioni fornite hanno valore meramente **informativo e orientativo, ma non vincolante.**
L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale.

La Scuola predispone la prova orientativo-attitudinale di norma entro il termine di scadenza delle iscrizioni e, comunque, alla ricezione della Nota ministeriale annuale di riferimento.

Art. 10 Superata la prova di ammissione, la successiva assegnazione dello strumento da parte della commissione **terrà conto** dei seguenti criteri:

- attitudini manifestate durante la prova;
- studio pregresso di uno strumento;
- opzioni espresse in fase di iscrizione.

Art. 11 **Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio**, secondo graduatoria, vengono pubblicati in **apposite aree dedicate** che **garantiscono** la pubblicità degli esiti **ai diretti interessati** entro tempi brevi rispetto alla loro conclusione e, comunque, non oltre i **dieci (10) giorni** lavorativi seguenti l'ultima sessione di prove.

Gli alunni idonei, ma non ammessi potranno accedere al corso in caso di disponibilità di nuovi posti (rinuncia, cambio scuola ecc...)

Art. 12 La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione ai seguenti criteri **opportunamente combinati connessi** all'ammissione al corso ad indirizzo musicale, alla scelta dello strumento musicale, e unicamente in caso di disponibilità di posti nel corso dell'anno scolastico.

RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE

Art. 13 **Qualora**, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, **la famiglia non ritenga di procedere alla frequenza al corso e allo strumento individuato dalla Commissione**, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico **entro tempi prestabiliti e si scorrerà la graduatoria degli idonei**.

Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento o per trasferimento ad altra scuola.

Art. 14 Sarà considerata **in casi eccezionali** la possibilità di valutare eventuale domanda di rinuncia alla fine del primo Anno Scolastico entro una data prestabilita. Le motivazioni delle richieste di ritiro saranno valutate da un'apposita commissione formata dal Dirigente Scolastico e dagli insegnanti di strumento secondo i seguenti criteri:

- Scarso impegno
- Frequenza saltuaria
- Scarso interesse al percorso formativo e didattico dello strumento
- Indisponibilità dello strumento per lo studio a casa
- Passaggio ad altro strumento

ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI

Art. 15 Ogni alunno frequentante il corso ad indirizzo musicale **deve avere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano**. La scuola può valutare la cessione in comodato d'uso di strumenti musicali di sua proprietà, secondo criteri opportunamente deliberati dagli OO.CC.

Art. 16 La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola.

Art. 17 Gli alunni devono attenersi alle norme contenute **nel Regolamento d'Istituto** anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce **orario scolastico a tutti gli effetti**. Devono inoltre:

- frequentare con regolarità le lezioni;
- eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
- avere cura dell'eventuale strumento dato in dotazione;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Art. 18 I libri di testo del Corso ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti **in modo personalizzato**.

RICREAZIONE

Il nostro Istituto, dall'a.s. 2022-2023 *ha in assegnazione i quattro docenti di strumento con cattedra completa*, di conseguenza il presente regolamento in questa **prima stesura che sistematizza l'applicazione** di quanto sopra specificato, potrà essere integrato/modificato/aggiornato successivamente, per disciplinare **gli orari** dei corsi pomeridiani dedicati allo studio dello strumento, l'eventuale **pausa-pranzo** degli alunni impegnati e la previsione della sorveglianza degli stessi.

Art. 19 RICREAZIONE

I Corsi pomeridiani dedicati allo studio dello strumento ed alla pratica della musica d'insieme si svolgono dalle 14 alle 17 e prevedono una pausa-pranzo di 10 minuti per i soli gruppi di alunni che non fanno rientro al proprio domicilio dopo le lezioni antimeridiane e la sorveglianza è affidata ai docenti di strumento.

Statte, 15 dicembre 2022

Allegato:

- Criteri di ammissione al Corso ad Indirizzo Musicale.

CRITERI DI AMMISSIONE CORSO A INDIRIZZO MUSICALE

Prova orientativo-attitudinale

La scuola offre l'opportunità di approfondire lo studio della musica come arricchimento dell'offerta formativa dedicata a tutti gli alunni che, amando la musica, desiderano avvicinarsi alla pratica strumentale. Il corso è strutturato in quattro classi di strumento: **Chitarra, Flauto traverso, Pianoforte e Percussioni**. Esso ha come obiettivo lo sviluppo di un progetto ad **alta valenza formativa** che offra l'opportunità di approfondire la conoscenza di se stessi e di venire a contatto con la dimensione artistico-creativa sia nel suo aspetto individuale che in quello collettivo.

Al Corso a Indirizzo Musicale si accede tramite il superamento di una prova orientativo-attitudinale predisposta da un'apposita commissione interna. La prova attitudinale si prefigge lo scopo di cogliere le motivazioni e valutare la predisposizione musicale dei candidati e la loro attitudine specifica in rapporto alla tipologia di strumento, indipendentemente da un'eventuale preparazione pregressa. La prova di ammissione viene programmata dalla Scuola sulla base delle richieste di iscrizione e si svolge presso la Scuola Secondaria di I grado "Leonardo da Vinci". Gli alunni che non si presentano alla prova e non forniscono motivazioni dell'assenza, sono automaticamente esclusi dall'elenco.

Composizione della commissione

La prova orientativo-attitudinale per l'ammissione al Corso a Indirizzo Musicale è predisposta e valutata da un'apposita commissione interna, formata dai docenti di Strumento musicale per le specialità di: **Chitarra, Flauto traverso, Pianoforte e Percussioni**. Presiede la commissione il Dirigente Scolastico oppure un suo delegato.

Contenuti e modalità della Prova

Durante la prova attitudinale la commissione somministra un test al gruppo di alunni. Il test è svolto in maniera autonoma da ciascuno di essi. Poi, nella seconda fase, esamina un solo candidato per volta e la durata della prova è di circa 10 minuti. Dopo aver esperito le singole prove, la commissione compila una **griglia di valutazione** in merito alle competenze e alle attitudini relative a:

- 1. Accertamento del senso ritmico.** La prova si basa sull'esecuzione di alcuni incisi ritmici di difficoltà progressiva che il candidato ripeterà per imitazione;
- 2. Accertamento della capacità di discriminazione melodico/armonica.** Si chiede al candidato di ascoltare con attenzione alcuni incisi che differiscono unicamente per un elemento. Il candidato deve individuare il suono diverso.
- 3. Accertamento delle capacità vocali.** La prova si basa sull'intonazione vocale per imitazione di brevi incisi melodici.
- 4. Accertamento delle capacità di coordinazione degli arti.**
- 5. Eventuale esecuzione di un brano musicale** (per i candidati che sanno già suonare uno strumento). La prova è facoltativa e accettata dalla Commissione, solo se proposta dal candidato stesso. L'esecuzione sarà considerata dalla Commissione tenendo conto in particolare delle attitudini musicali evidenti, a prescindere dall'esperienza musicale pregressa.
- 6. Osservazione delle caratteristiche fisico-attitudinali e motivazionali.** La commissione, terminata la prova, dialoga con il candidato circa le aspirazioni, la scelta dello strumento e le motivazioni che hanno portato alla richiesta della frequenza del Corso a Indirizzo Musicale. La

Commissione valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante al fine di orientarlo verso la scelta dello strumento più adatto.

Si valutano: il senso ritmico, le capacità di attenzione, di ascolto e memorizzazione, di intonazione, di discriminazione e di coordinazione senso-motoria. Nel caso di alunni con disabilità la commissione opportunamente informata propone prove adeguate ai singoli casi, con l'obiettivo di valutare le specifiche attitudini musicali.

Formazione della graduatoria e assegnazione dello strumento.

Terminata la prova orientativo-attitudinale, in sede di ratifica finale, è stilata una graduatoria degli alunni **Ammessi** e degli **Idonei**. La graduatoria è stilata sulla base del punteggio ottenuto nelle prove indicate nei "**Contenuti e modalità della Prova**".

Le quattro preferenze strumentali, espresse all'atto della presentazione della domanda di iscrizione e ribadite durante la prova orientativo-attitudinale, hanno carattere informativo, ma non vincolante nell'assegnazione dello strumento.

- La commissione decide l'assegnazione dello strumento tenendo conto del punteggio attribuito.
- I candidati sono distribuiti in modo omogeneo secondo il criterio più generale della formazione delle classi prime di strumento.
- La commissione tiene conto della preferenza indicata sulla domanda di iscrizione compatibilmente con i punti precedenti.
- L'elenco degli **Idonei** è utilizzato per eventuali nuovi inserimenti su posti liberi.

Modalità di Pubblicazione della graduatoria.

Al termine della prova orientativo-attitudinale, completate tutte le operazioni di ratifica, gli elenchi dei candidati **Ammessi** e degli **Idonei** saranno pubblicati **in apposite aree dedicate** che **garantiscono** la pubblicità degli esiti ai diretti interessati nei tempi previsti **dall'art. 11**.